

La Voix d'un Texte, à laquelle le Panthéon ouvre ses portes pour trois sessions hors les murs, est un cycle de conférences organisé bénévolement par des élèves de l'Ecole Normale Supérieure passionnés de littérature et désireux de transmettre cette passion au plus grand nombre.

Depuis 2011, ce cycle réunit une fois par mois un comédien et un professeur autour des textes d'un auteur majeur de la littérature française : prenant la forme de lectures commentées ouvertes à tous, il vise à faire redécouvrir et apprécier davantage ces grands textes, en mettant en lumière leur singularité.

Retrouvez-les sur le site lavoixduntexte.fr ainsi que sur leur page facebook.

Retrouvez toute l'actualité du Panthéon sur :

www.paris-pantheon.fr



@pantheondeparis



@pantheon.paris



@PantheonParis



PSL 

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE PANTHEON

INVITE LA VOIX D'UN TEXTE

Samedi 26 mai 2018



Madame de Staël

avec

Elsa Lepoivre

Catriona Seth

La littérature française est riche de ses voix féminines.

Trois comédiennes et trois universitaires de renom se rencontrent pour vous faire découvrir, au cours de lectures commentées exceptionnelles, quelques-unes des auteures les plus marquantes de notre héritage littéraire : **Christine de Pizan** (XVème siècle), **Madame de Sévigné** (XVIIème siècle) et **Madame de Staël** (au tournant du XVIIIème siècle et du XIXème siècle).

Germaine de Staël (1766-1817) est sans doute, de son vivant, la femme la plus connue d'Europe.

Fille des Lumières, elle se fait connaître par un ouvrage consacré à l'un de ses représentants les plus admirés, les *Lettres sur les ouvrages et le caractère de Jean-Jacques Rousseau* (1788). Si elle rencontre d'immenses succès littéraires avec des romans tels que *Delphine* (1802), elle irrite également les puissants par le regard critique qu'elle pose sur la société et la politique de son temps : Napoléon Bonaparte s'emploiera pendant des années à l'éloigner de Paris.

Ce regard critique se pose en particulier sur le statut des femmes, dans *Delphine*, mais aussi dans *Corinne* (1807) : Germaine de Staël y expose les contraintes sociales qui pèsent sur leur existence. C'est elle aussi qui ouvre la voie au romantisme français, avec *De l'Allemagne* (1810-1813), qu'elle constitue grâce à ses voyages outre-Rhin.

Les enregistrements des conférences passées sont disponibles sur le site savoirs.ens.fr.

« Je sens en moi-même que j'ai raison parce que mon émotion est involontaire et en opposition avec mes intérêts personnels » - Germaine de Staël

Liste des extraits lus et commentés

Corinne (1807), Livre IV, Chapitre II, « La visite du Panthéon »

Réflexions sur le procès de la reine (1793)

Considérations sur les principaux événements de la Révolution française (ouvrage posthume), Chapitre XVII, « Ce que c'était que la société de Paris, pendant l'assemblée constituante »

De la littérature (1800), Seconde partie, Chapitre IV, « Des femmes qui cultivent la littérature »

Zulma (1795), dernières lignes

De l'Allemagne (1813), Troisième partie, Chapitre XXI, « De l'ignorance et de la frivolité d'esprit dans leurs rapports avec la morale »

De l'Influence des passions (1796), Section première, Chapitre premier, « De l'amour de la gloire »

Le parcours de cette femme d'exception nous sera présenté par **Catriona Seth** (Université de Lorraine et Université d'Oxford), qui a dirigé l'édition récente (2017) de ses œuvres à la Bibliothèque de la Pléiade. Elle sera accompagnée par **Elsa Lepoivre**, sociétaire de la Comédie française, qui fera revivre quelques-uns des textes les plus marquants de Germaine de Staël.