

La Voix d'un Texte, à laquelle le Panthéon ouvre ses portes pour trois sessions hors les murs, est un cycle de conférences organisé bénévolement par des élèves de l'École Normale Supérieure passionnés de littérature et désireux de transmettre cette passion au plus grand nombre.

Depuis 2011, ce cycle réunit une fois par mois un comédien et un professeur autour des textes d'un auteur majeur de la littérature française : prenant la forme de lectures commentées ouvertes à tous, il vise à faire redécouvrir et apprécier davantage ces grands textes, en mettant en lumière leur singularité.

Retrouvez-les sur le site lavoixduntexte.fr ainsi que sur leur page facebook.

Pour que nos nouvelles les plus récentes viennent à vous sans que vous n'ayez à venir à elles, vous pouvez vous inscrire à notre lettre d'information, en nous écrivant à lavoixduntexte@gmail.com

Retrouvez toute l'actualité du Panthéon sur :

www.paris-pantheon.fr



@pantheondeparis



@pantheon.paris



PSL 

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE PANTHEON

INVITE LA VOIX D'UN TEXTE

Samedi 09 juin 2018



Madame de Sévigné

avec

Sylvia Bergé

Cécile Lignereux

La littérature française est riche de ses voix féminines.

Trois comédiennes et trois universitaires de renom se rencontrent pour vous faire découvrir, au cours de lectures commentées exceptionnelles, quelques-unes des auteures les plus marquantes de notre héritage littéraire : **Christine de Pizan** (XV^{ème} siècle), **Madame de Sévigné** (XVII^{ème} siècle) et **Madame de Staël** (au tournant du XVIII^{ème} siècle et du XIX^{ème} siècle).

Les Lettres de **Madame de Sévigné** (1626-1696) ne constituent pas une œuvre littéraire comme les autres – d’ailleurs, la marquise n’avait pas envisagé leur publication.

Journaliste du Grand Siècle, l’épistolière rapporte, à ses amis éloignés de Paris, tous les plus grands scandales de la Cour du Roi-Soleil : le mariage manqué de la Grande Mademoiselle, l’affaire des poisons impliquant la Brinvilliers et la sorcière dite « la Voisin », la mort de Turenne, et bien d’autres.

En donnant à ses lettres l’allure et le charme d’une conversation mondaine, elle leur permet d’accéder à une véritable dignité littéraire. Ses Lettres témoignent aussi et surtout d’une passion extraordinaire, d’un amour plus fort que la distance, celui d’une mère pour sa fille partie vivre à Grignan : l’écriture est alors, aux yeux de Madame de Sévigné, une nécessité vitale.

Les enregistrements des conférences passées sont disponibles sur le site savoirs.ens.fr.

« Je cause avec vous, cela me fait plaisir » Madame de Sévigné

« Je me jette à corps perdu dans les bagatelles »

- 1- Lettre du 6 mai 1671, de Paris
- 2- Lettre du 21 juin 1671, des Rochers
- 3- Lettre du 5 août 1671, des Rochers
- 4- Lettre du 27 avril 1672, de Paris
- 5- Lettre du 25 janvier 1673, de Marseille
- 6- Lettre du 4 juin 1676, de Vichy

« Quand je m’abandonne à parler tendrement, je ne finis point »

- 1- Lettre du 24 mars 1671, de Livry
- 2- Lettre du 29 janvier 1672, de Sainte-Marie du Faubourg
- 3- Lettre du 30 octobre 1673, de Moret
- 4- Lettre du 14 juin 1675, de Paris
- 5- Lettre du 13 septembre 1679, de Paris
- 6- Lettre 6 octobre 1688, de Paris

« Ma consolation toute naturelle, c’est de vous écrire »

- 1- Lettre du 11 février 1671, de Paris
- 2- Lettre du 15 mars 1671, de Paris
- 3- Lettre du 21 juin 1671, des Rochers
- 4- Lettre du 14 juillet 1680, des Rochers
- 5- Lettre du 20 septembre 1684, d’Angers
- 6- Lettre du 14 février 1685, des Rochers

Sylvia Bergé nous fera l’honneur de prêter sa voix à cette femme passionnée et donnera à entendre cette « Sévigné du dedans » dont Proust admira les évocations esthétiques, les graves méditations et la grâce d’expression. Elle sera accompagnée par **Cécile Lignereux** (Université Grenoble 3), spécialiste de la plus célèbre épistolière du XVII^e siècle.