



CARNET JEAN DE LA FONTAINE

Préambule au Carnet Adèle Payen de La Garanderie

« Nous sommes tous d'Athene en ce point ; et moi-même,
Si Peau d'âne m'était conté,
J'y prendrais un plaisir extrême.
Le monde est vieux, dit-on, le crois ; cependant
Il le faut encor amuser comme un enfant. »

Fables, Le Livre de Poche, p. 239.

Citer en accroche d'un commentaire ou d'une dissertation les derniers vers du « Pouvoir des fables » (VIII, 4) de Jean de La Fontaine relève parfois du réflexe lorsqu'il s'agit d'illustrer – au choix, selon le sujet – le fameux « plaire et instruire » classique (« *placere et docere* »), la définition inlassablement répétée de l'apologue ou encore l'efficacité concrète de la littérature. Le fonctionnement littéraire de la fable elle-même nous invite pourtant à en faire une interprétation encore différente, proprement métalittéraire. Dans cette fable adressée à M. de Barillon, ambassadeur, La Fontaine fait le récit d'un orateur ayant lui-même recours à un conte. Cette succession de fables enchâssées par mise en abyme a de quoi donner le tournis. Tout est fable dans cette apologie de la fiction. Son mécanisme principal est donc aussi celui de l'*exemplum* : convaincre par le récit et l'illustration. La Fontaine montre plutôt qu'il n'ordonne, il donne subtilement l'exemple plutôt qu'il ne cherche à s'imposer à M. de Barillon et à ses lecteurs. Tel est, à sa manière, le parti-pris de ce premier *Carnet* consacré au plus grand fabuliste français. (Vous aurez remarqué l'artifice métalittéraire consistant à faire une accroche à propos d'une accroche – chacun « s'amuse » comme il peut !).

Dans ce *Carnet*, vous ne trouverez donc pas de biographie de La Fontaine, pas de chronologie de ses œuvres : toutes ces informations sont aisément accessibles partout ailleurs. Nous avons plutôt choisi, conformément aux convictions de La Voix d'un texte, « d'instruire en divertissant » (parfois, il faut admettre que les clichés ont du bon) : écoutez Denis Podalydès faire vivre La Fontaine en suivant ses mots grâce à notre **livret des textes lus**, découvrez La Fontaine par l'image grâce au **dossier iconographique** constitué par Julie Lenouvel. Surtout, nous avons voulu vous proposer, à notre façon, des *exempla*, des lectures précises du texte à la manière de ce qui est attendu dans les études littéraires. Nos **deux commentaires linéaires** (« La Jeune Veuve » par Clément Mouille et « Le Loup devenu Berger » par Adèle Payen de La Garanderie) et nos **deux synthèses argumentées** (« Pour en finir avec la 'morale' » par Hubert Aupetit et « L'hétérométrie dans les *Fables* » par Marie Pernice) entendent ainsi vous proposer aussi bien des modèles utiles en explication de texte ou en dissertation que des exemples de lectures personnelles d'une œuvre. Pour finir, nous mettons également à votre disposition **deux fiches d'histoire littéraire** réalisées par Capucine Zgraja (« Les moralistes classiques » et « Le naturel au XVIIIe siècle »), **deux fiches notionnelles** établies par Adèle Payen de La Garanderie (« L'ironie » et « Énonciation et énoncé ») ainsi qu'une **brève bibliographie**.

Nous espérons que ce Carnet vous offrira une fructueuse récréation !

Les contributeurs

Hubert AUPÉTIT. Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de lettres modernes, il est professeur en hypokhâgne et en khâgne au lycée Louis-le-Grand (Paris).

Julie LENOUEL. Etudiante de l'ENS Ulm en géographie, elle a travaillé pour le Bureau du livre de l'Institut Français du Royaume-Uni. Elle rejoint l'équipe de La Voix d'un texte en 2018 en tant que chargée de communication.

Clément MOUILLE. Elève de l'ENS Ulm en littérature, il est agrégé de lettres modernes.

Adèle PAYEN DE LA GARANDERIE. Elève de l'ENS Ulm en littérature, elle est agrégée de lettres modernes. Ancienne coordinatrice de la Voix d'un texte (2016-2017), elle est responsable depuis 2018 des contenus pédagogiques publiés sur le site.

Marie PERNICE. Ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée de lettres modernes, elle est professeure dans le secondaire.

Capucine ZGRAJA. Etudiante de l'ENS Ulm en littérature, elle rejoint l'équipe de La Voix d'un texte en 2018.

Que soient remerciés également Guillaume Frecaut et Nolwenn Guiban pour leurs précieux conseils, et Delphine Meunier, la fondatrice de la Voix d'un texte, pour son soutien sans faille.